Методическое сообщение на тему:
«Психолого-педагогические аспекты значимости начального этапа обучения юного музыканта»

Составитель: Шумкина Ю.В.

Проблема начального этапа обучения широко рассмотрена в педагогических исследованиях. Выдающиеся деятели педагогики (Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, Ш.Я. Амонашвили, П.П. Блонский, Л.В. Занков, В.В. Давыдов и др.) отмечали важность этого периода в процессе развития. На начальном этапе обучения закладываются основы, опираясь на которые, будет строиться весь дальнейший путь образования. Общеизвестно, что начальный период занятий имеет определяющее значение для успешности всех последующих этапов обучения. А в свою очередь, от организации начального этапа обучения зависит то, как ребёнок будет относиться к обучению на последующих этапах развития, примет ли он обучение как неотъемлемую часть своей жизни.

Л.С. Ауэр в книге «Моя школа игры на скрипке» сказал: «К лучшему или худшему, но привычки, появившиеся в ранний период обучения, влияют непосредственно на всё дальнейшее развитие учащегося».

В педагогических исследованиях подчёркивается, что сложный процесс усвоения знаний требует от ребёнка увлечённости, умственной сосредоточенности, поэтому достичь положительных результатов в обучении можно лишь при наличии интереса к предмету обучения. Обучение должно быть основательное, вызывающее желание учиться, доставляющее детям радость и успех.

П.П. Блонский обосновал условия успешного учения начинающих. Главной причиной их неуспеваемости он считал отсутствие успеха в учении и вызванное этим нежелание учиться. Поэтому учитель должен приложить максимум усилий, чтобы привести школьника к успеху, вселить в каждого веру в себя и достойно оценить его.

Ш.А. Амонашвили в своих трудах отмечает значимость профессии учителя. Младшие школьники верят в своего педагога, в его знания, в справедливость при решении спорных вопросов, оценивании успехов каждого. Очень важно, чтобы дети любили своего учителя, так как это необходимое условие, чтобы воспитательное влияние давало добрые всходы. Младший школьник любые знания воспринимает через учителя. Учение и учитель для него неразделимы. Если ребёнок полюбит своего учителя, то значит, пристрастится и к знаниям.

В исследованиях Бардина К.В. отмечается, что на начальном этапе формирование учебной деятельности у детей следует начать с умения самостоятельно выделять учебную задачу. Иначе происходит нарушение учебной деятельности, и ребёнку становится трудно учиться. Тот школьник, который научился сам перестраивать свою умственную деятельность в зависимости от возникающих новых задач, всегда будет в числе развитых ребят. Он может встретить трудности в учении, но сможет рано или поздно преодолетьих своими силами.

Задача педагога на начальном этапе обучения состоит в том, чтобы помочь детям в их взрослении, поддерживать малейшие продвижения. Ребёнок приходит в школу с огромными потенциальными возможностями. Поэтому главная задача начального обучения – создание и обеспечение условий для развития внутренних сил и возможностей ребёнка.

Воспитание является первоочередной задачей привития начинающему истинных ценностных ориентаций в безграничном мире Музыки, но главной целью остаётся развитие личностной активности, сознательности и целеустремлённости юного музыканта, постигающего непростые азы музыкального искусства. Центральная проблема начального периода обучения состоит в том, чтобы естественно внедрить освоение игровых действий в процесс музицирования.

Начальный период обучения является важнейшим, определяющим всю дальнейшую судьбу ребёнка. В данном периоде – одном из сложных в

педагогике – требуется не только максимальное внимание педагога к ребёнку, его полная «включённость» в процесс, но и особая «прозорливость» в отношении индивидуальных внутренних качеств маленького музыканта, его характера, реагирования, накопленного опыта. Здесь определяются дальнейшие перспективы обучения музыке, и от того, насколько точно и глубоко педагог сумеет угадать в ученике то особенное, составляющее основу его дарования, а затем бережно развить его, зависит всё дальнейшее становление, музыкально-творческая будущность юного музыканта.

Баренбойм Л.А. выделяет три тенденции в детской исполнительской педагогике. Первая заключается в приобретении технических навыков, вторая – слуховое восприятие и третья – воспитание ребёнка путём развития его творческих способностей. Начальный этап обучения включает все эти три направления, но трудность здесь состоит в том, что ребёнок очень быстро может потерять интерес к занятиям. Поэтому педагогу нужно приложить максимум усилий, чтобы заинтересовать ребёнка процессом овладения инструментом, увлечь его, привить любовь к музыке и непосредственно к занятиям в классе специального музыкального инструмента, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

В процессе воспитания – обучения начинающего музыканта уже в начальных классах остро встают вопросы музыкально-творческого и психологического контакта педагога с учеником. Опыт лучших педагогов помогает выявить стержневые стороны этого контакта, в равной степени влияющего на творческое развитие ученика и на профессиональный уровень преподавания. Общаясь с учеником, педагог должен выявить особенности дарования своего воспитанника, понять причины недостатков в исполнении разучиваемых им произведений. На этой основе зарождается индивидуальный подход к отбору форм и приёмов воздействия на ребёнка, важный для его продвижения в музыке.

Педагог должен начинать с того, чтобы «ВЛЮБИТЬ» в себя ребёнка. Привязанность к педагогу облегчает установление человеческого и

творческого контактов учителя и ученика, повышает интерес ребёнка к занятиям. Известные педагоги-музыканты считают интерес важным стимулом приобщения к музыке. Под воздействием интереса повышается результативность любой музыкальной деятельности, будь то пение, слушание музыки или исполнение на инструменте.

Значимым для детей в процессе освоения музыкального инструмента является результативность обучения. Видение результата труда усиливает привлекательность обучения, концентрирует внимание, стимулирует интерес, что является необходимыми условиями начального этапа обучения. Заинтересованность музыкой возникает тогда, когда в классе царит подлинно художественная атмосфера, когда педагог умеет раскрыть красоту музыкального произведения.

На уроке с начинающими необходимо создать радостную приятную атмосферу, обеспечивающую ребёнку психологический комфорт, уверенность в своих силах, возможностях.

Немаловажную роль в работе с начинающими играет умело подобранный репертуар, а также интересное, привлекательное оформление нотного материала. Чтобы ребёнку был интересен процесс обучения, учебные пособия должны быть красочно, со вкусом оформлены. Первоначально изучаемые пьесы настолько маловыразительны по музыке, что наличие красочной картинки помогает образному восприятию. В начальный период учебной работы с детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных.

Обучение музыке должно начинаться с формирования у ученика музыкально-слуховых представлений. Прежде всего необходимо обратить внимание на развитие музыкального слуха ученика. Для этого нужно уже на первом этапе привлечь его внимание к музыкальным впечатлениям, научить вслушиваться в музыку, вызвать у учащихся эмоциональный отклик. «Развить слух можно у любого ребёнка, всё зависит от среды, в которой он растёт, от

того, как и чему его учат», - Синити Судзуки. Большое значение на начальном этапе обучения имеет правильное планирование урока. Важно сразу охватить все необходимые направления:

- развитие индивидуальных музыкальных способностей ученика (развитие слуха, ритмической основы, музыкальной памяти, внимания, музыкально-слуховых представлений, ладогармонического чувства)
- освоение начальных элементов музыкальной грамоты
- формирование творческого мышления и самостоятельности
- формирование первоначальных игровых навыков

В начальный период обучения нельзя торопить ученика и перепрыгивать через этапы. Начинающих необходимо развивать постепенно. Изложение материала должно осуществляться последовательно, от простого к сложному. Последовательность и систематичность применяемых методов имеет важнейшее значение для формирования музыкальных знаний, умений, навыков, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса, особенно на начальном этапе обучения. Необходимо соблюдать принцип доступности, то есть не ставить перед ребёнком непосильные задачи.

Современные условия и тенденции совершенствования организации и содержания образовательного процесса обуславливают настоятельную потребность активного включения игровых технологий в учебную деятельность на начальном этапе обучения в детской музыкальной школе.

Феномен детской игры изучен исследователями довольно широко и разносторонне. А. Фромм, один из ведущих специалистов США в области детской психологии, педиатрии, психиатрии, в книге: «Азбука для родителей» пишет о значимости игры в жизни ребёнка, говоря о том, что точно также как взрослый человек должен работать, ребёнку необходимо играть. Игра ребёнка представляет собой особую реальность, причём нужно помнить, что «настоящая», действительность для ребёнка гораздо менее «настоящая», чем для нас. Ребёнок, воспринимая взрослые формы поведения, прежде должен перевести их в свой, детский мир, чтобы полностью их освоить.

В процессе игры, без всякого затруднения, дети весьма легко могут упражняться в подготовке к деятельной жизни. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчёркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка течёт живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Задача начального обучения музыканта – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной для этого возраста форме.

Всё большее распространение получает использование на уроках специальности с учащимися игровых форм обучения. Игровая оболочка урока создаётся при помощи игровых упражнений, приёмов, которые выступают как средство побуждения и стимулирования деятельности учащихся. При этом учебная деятельность подчиняется общим игровым правилам, а учебный материал используется в качестве игрового средства.

На начальном этапе обучения происходит становление основных познавательных и мыслительных процессов. Наиболее полно ребёнок раскрывает свои возможности в игре. Игра помогает сделать начальный процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает и активизирует способности детей. Поэтому процесс усвоения знаний, умений и навыков необходимо постоянно сочетать с интересом к процессу обучения.

Профессиональность учителя проявляется в том, что он должен уметь организовывать деятельность процесса обучения учащихся, развивать их творческие способности, индивидуальность с помощью игры. Но, к сожалению, и сегодня некоторые педагоги-практики опираются на устаревшие формы и методы работы с учащимися, обращаясь к авторитарному стилю преподавания, который не стимулирует развития чувств, интеллекта, познавательных интересов учащихся. Поэтому основной задачей каждого педагога будет создание индивидуального метода преподавания,

самостоятельное нахождение наиболее правильных и эффективных путей формирования игровых навыков учащихся.

Всё большее внимание заслуживает такая форма обучения как урок-игра. Уроки с применением игр становятся радостными, способствуют повышению интереса к изучаемому предмету, увлекают, создают эмоциональный настрой, воспитывают самостоятельность и в целом повышают активность учащихся в работе. Только терпение, такт и фантазия на уроках, где педагог должен учитывать возраст, темперамент, способности и интеллект ребёнка, дадут положительную динамику развития и воспитания юного музыканта.

Таким образом, к проблеме начального этапа обучения игре на инструменте обращалось множество музыкантов – исследователей, и каждый подчёркивал его важность. Суммируя опыт виднейших педагогов, можно сделать определённые выводы:

– В начальном периоде обучения закладываются основы, которые определяют дальнейшее продвижение учащихся на всех последующих этапах обучения, поэтому он является наиболее важным и ответственным.

– На начальном этапе обучения закладываются основы музыкальной грамотности и техники игры на музыкальном инструменте.

– Начальный этап требует постоянной активизации интереса, инициативности, творческого потенциала. Залогом плодотворности процесса обучения на данном этапе является тесный контакт педагога с учеником, доверительные отношения, уважение и благоприятный микроклимат на уроке. Уроки должны завлекать, заинтересовывать ребёнка.

– Ребёнку необходимо осознавать результат своей деятельности даже на начальном этапе обучения, это порождает желание и интерес к дальнейшим занятиям.

– Важное значение имеет правильное планирование урока. Необходимо соблюдать принципы последовательности, доступности и наглядности обучения. Индивидуальный подбор репертуара является значимым условием воспитания начинающего музыканта.

– Начальное обучение основывается на развитии познавательных процессов младших школьников – мышлении, музыкальной памяти, воображения, восприятия, эстетического вкуса.

– Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыка здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания. Музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка.

– Цель начального обучения – заинтересовать ребёнка Музыкой, так как обучение музыке обогащает духовный мир ребёнка, стимулирует развитие мозга, улучшает концентрацию внимания, укрепляет самооценку ребёнка, развивает умение взаимодействовать с людьми, формирует лидерские качества, воспитывает гармонично развитую личность.

Список использованной литературы:

1. Ауэр, Л. С. Моя школа игры на скрипке [Текст] / Л. С. Ауэр. – Санкт-Петербург.: Композитор, 2004. – 117с.
2. Березницкий, В. А. Игра и сказка в начальной стадии обучения игре на скрипке» [Текст]: библиотека журнала Музыкальное просвещение. – 2003. – № 4. – С.3.
3. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарёв. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2006. – 350с.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Педагогика-пресс, 1996. – 536 с.
5. Готсдинер, А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся [Текст] / А.Л. Готсдинер. // Вопросы музыкальной педагогики. – 1980.-№1. – С. 11-17.
6. Григорьев, В. Ю. Начальный период обучения [Текст] / В. Ю. Григорьев. // Методика обучения игре на скрипке. – М.: КЛАССИКА-XXI, 2006. – 255с.
7. Коффка, К. Основы психического развития [Текст] / К. Коффка. – М.-Л.: 1934.
8. Методика Синити Судзуки. Академия раннего развития [Текст]: Воспитание творчеством. – М.- Санкт-Петербург: Сова, 2007. – 72стр.
9. Турчанинова, Г. О профессиональном подходе к обучению скрипачей.
10. Фромм, А. Азбука для родителей [Текст] / А. Фромм // пер. И. Г. Константиновой. – Лениздат, 1991. – 319с.